



SOME
OF US

An independent project run by 2 curators

- > Who we are?
- > Our respective paths in a few words and images
- > How do we work as an independent curator?
- > How to undertake an independent project in contemporary art?

Marianne Derrien

- > Since 2012, independent curator and art critic in France and abroad
- > Project Manager for exhibition program Villa Médicis - 2010 - 2012
- > Coordinator of projects and missions for different institutions: Fondation d'entreprise Ricard, FIAC, Le Cyclop, Documents d'artistes...
- > Teacher at University Panthéon Sorbonne - Master Curatorial Practices



VILLA MÉDICIS ROME *Teatro delle esposizioni*



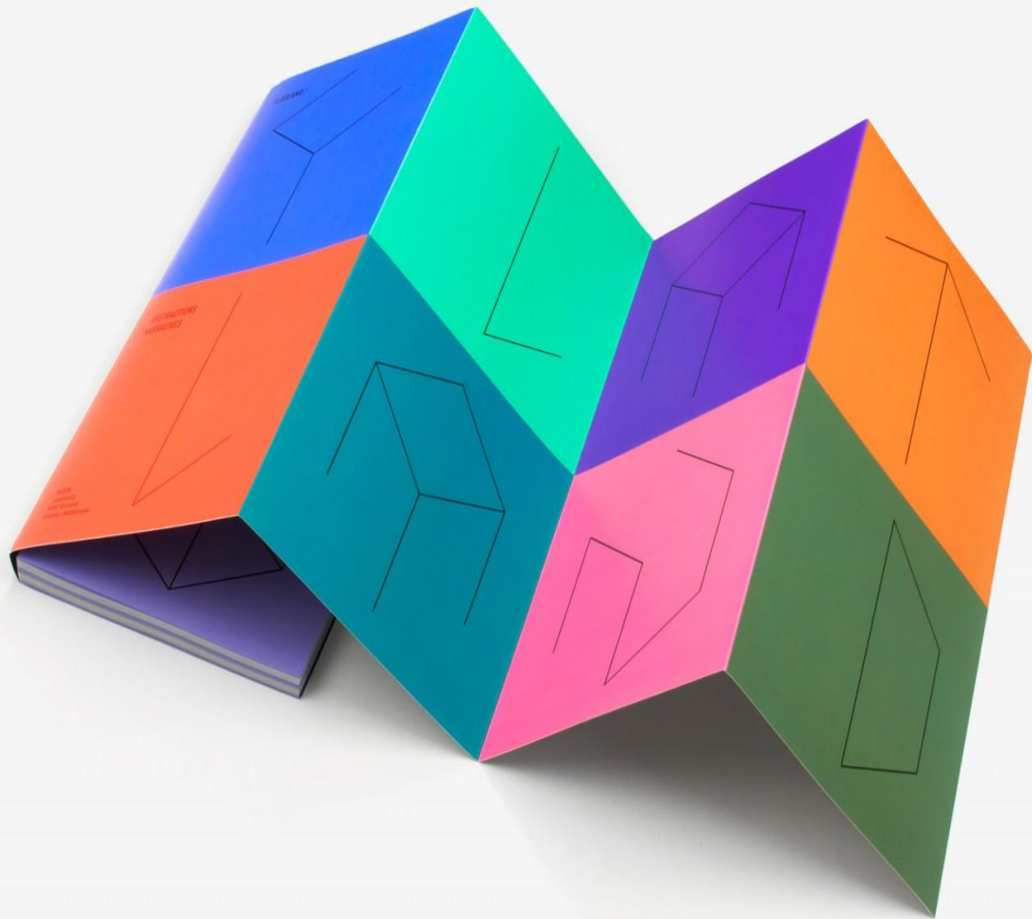


FLATLAND

Abstractions narratives

Mrac Sérignan

Mudam Luxembourg





COSMOVISIONS

THE PILL

ISTANBUL

EVA NIELSEN

&

MARION VERBOOM





*Diamants rouillés
une exposition
sentimentale*

**Tania Gheerbrant
Roy Köhnke
Yuri Johnson
Diego Wery**

Le Point Commun,
Annecy, 2021





TANIA GHEERBRANT

VOICE OVER 1

EXCUSEZ-MOI, MAIS QUI ÊTES-
VOUS ?
OÙ PASSÉS DESOULÉE JE NE ME SUIS
PAS PRÉSENTÉE
JE TRAVAILLE À MI-TEMPS
JE SUIS UNE VOIX OFF
LE RESTE DU TEMPS JE RESTE LA
JUSTE UNE FOURMI SUR UNE
FEUILLE
UN FOURMI OUVRIÈRE EN
VACANCES
OUI SE DÉTEND OÙ ?
RACONTER DES HISTOIRES C'EST
HYPER CHIANT
JE SUIS SUPER FATIGUÉE
JE N'AI PLUS D'ÉMOTIONS
OH ! TU TE DEMANDES CE QUE
C'EST QUE ÇA ?
OK, ENCORE UNE FOIS
J'AI VU ÇA IL Y A TRÈS TRÈS
LONG TEMPS
OK, PEUT-ÊTRE QUE CE N'ÉTAIT
PAS MOI
MAIS ON S'EN FOUT
UNE DE MES SŒURS A PU ME
TRANSMETTRE
SON SOUVENIR
TU SAIS ON RESTE CONNECTÉ,
PHEROMONES, ANTENNES, ETC...
NOTRE COMMUNICATION EST
PLUS
« LIQUIDE » QUE LA VÔTRE
DONC C'ÉTAIT YA UN PAQUET
D'ANNÉES
DEPUIS, JE SUIS COMME COLLÉE À
CES IMAGES
CES IMAGES ME SUIVENT
PARTOUT
C'ÉTAIENT UNE MÈRE ET SA FILLE
LA FILLE À DES CHEVEUX
MAGNIFIQUES
SA MÈRE LUI APPREND À EN
PRENDRE SOIN
ELLE LUI APPREND CE QU'EST UN
SENTIMENT
GRÂCE À UN GESTE
GRÂCE À UN OUTIL
AVEC DES PETITES DENTS
ELLE LUI APPREND LA FIERTÉ
LA FIERTÉ DE SA TOUSSSE
DE LA FIERTÉ EN PAQUET, EN
MILLIER
CHÂQUE CHEVEU DEVIENT UN
PETIT BOUT DE FIERTÉ

VOICE OVER 1

UN CRAN QUI FAIT AVANCER LE
SENTIMENT
MÉCANIQUEMENT
CHÂQUE BULBE DE CHEVEUX
DEVIENT ALORS UN
BOUT DE MÉMOIRE
UN PETIT BOUT DE MÉMOIRE DU
SENTIMENT
MAIS UN JOUR LA FILLE PREND LE
TRAIN
ET PUIS DANS LE TRAIN
ELLE PÈRD UN DE SES CHEVEUX
AVEC LE BULBE BIEN TOUT ENVIE
ACROÛTÉ
DESSUS
ET PUIS QUELQU'UN OUVRE UNE
FENÊTRE
AVEC LA VITESSE DU TRAIN
LE VENT S'ENGOUFRE DANS LE
WAGON
ET LE CHEVEU S'ENVOLE
SUR LA TÊTE D'UN AUTRE PASSAGER
LA FILLE COMMENCE À SE SENTIR
MAL
ELLE VOIT SON CHEVEU
AVEC TOUT SON BOUT DE
SENTIMENT
ELLE LE VOIT SE POSER SUPER
DOUCEMENT
SUR LA TÊTE DU PASSAGER
IL EST SI GÉNÉREUX
ELLE SE DIT QU'IL FAUT QUE LLE
RECOUPÈRE
ELLE TEND SA MAIN VERS LA TÊTE
DU PASSAGER
S'APPROCHE DU HAUT DE SON
CRÂNE
TOUT DOUCEMENT
ELLE SAISIT LE CHEVEU MAIS
TOUCHE LE CRÂNE
IL EST ROND
COMME UN BALLON
COMME LA TERRE
COMME UNE TERRE QUI TOURNÉ
COMME UNE TERRE QUI TOURNÉ SUR
UNE FEUILLE
L'HOMME SAISIT ALORS LA MAIN DE
LA JEUNE FILLE
ET LUI DEMANDE :

MARIANNE DERRIEN

DERRIEN

Sorbonne et publie régulièrement des textes critiques sur des artistes
obtiennent une bourse du CNRS pour sa recherche sur les pratiques
musiques, algorithmes et œuvres dans l'art contemporain. Elle
contemporaines en France pour une meilleure visibilité de la création
et en France pour une meilleure visibilité de la création
bien antériorité par des artistes en regard parisiens.

MARIANNE

Marianne Derrien (née à Berlin en 1958) est commissaire d'exposition
française des commissaires d'exposition, après avoir été chargée de
Mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome (1991-1992),
des institutions musicales et des lieux indépendants en France (Mairie
Picasso, Le Waudou, Bain commun) ainsi qu'à l'étranger (Museum à
Londoning, Utopias, à Rome, Museum, Museum en Côte d'Ivoire,
Museum, à Paris, Museum, à Stockholm, à Stockholm, à Stockholm,
la théorie des arts et les pratiques chorégraphiques à l'École des arts de la

troujours chères et théâtrales à toutes celles et
ce qui est un peu cette exposition possible ainsi que
ce qui est un peu cette occasion.

son deux œuvres
Conception graphique :
Tania Gheerbrant et Mahalia Kohake-Ichi
Conception éditoriale :
Marianne Derrien, Tania Gheerbrant
et Mahalia Kohake-Ichi
Impression et encadrement : In-Plan
Illustrations : Théa du Poitou, François Test, Roberto
Llorente et 210 exemplaires Mars 2021

Jérôme Cotinet-Alphaize

- > Art historian, specialist in Minimal Art (Professor University of Tours, School of Fine Arts of Annecy...)
- > Director of contemporary art centres and festivals (Fort du Bruissin in Lyon, Focus of the Biennale de Lyon, TRANSPALETTE in Bourges, etc.)
- > Independent curator



**Joep Van
Lieshout**

*Bar
Rectom,
2005.*

Festival
Rayons, 2007,
Tours.



**Joris Van
de Moortel,**

Untitled,
2010.

Fort du
Bruissin,
Francheville,
Agglomération
de Lyon.



“C’est ainsi que finit le monde. Pas sur un bang sur un murmure...”,

**Claire Trotignon, Laëtitia Badaut
Haussmann, Julie Béna, 2011.**

Transpalette, Bourges.





**Nicolas
Floc'h,**

Glaz

Frac Bretagne,
2017.



Sara Favriau, Performance Villa Noailles / Fondation Carmignac.



Isabelle Ferreira, Commande Publique à Vitry sur Seine, en cours.

SOME OF US

an overview on the French art scene

Germany, 2019

- > The project in detail: highlights, issues and perspectives
- > List of 171 contemporary Women Artists
- > More than 200 works

Caroline Achaintre Céline Ahdouh Andrea Isabella Fabienne Audéoud Laëtitia Badaut Haussmann Bertille Bak Béatrice Balcou Delphine Balley Yto Barrada Virginie Barré Pauline Bastard Clarissa Baumann Cécile Beau Julie Béna Hélène Bertin Amélie Bertrand Minia Biabiany Mireille Blanc Cathryn Boch Katinka Bock Bianca Bondi Karine Bonneval Laura Bottereau & Marine Figuet Gaëlle Boucand Laëtitia Bourget Rebecca Bournigault Anne Brégeaut Laura Brunelière Io Burgard Anna Byskov Tiphaine Calmettes Laurence Cathala Jennifer Caubet Marielle Chabal Charlotte Charbonnel Stéphanie Cherpin Claire Chesnier Gaëlle Choisine Céline Cléron Delphine Coindet Lauren Coullard Pauline Curnier Jardin Béatrice Cussol Laurence De Leersnyder Marceline Delbecq Judith Deschamps Rebecca Digne Documentation Céline Duval Florence Doléac Clarisse Doussot Sophie Dubosc Chloé Dugit-Gros Mimosa Echard Elsa et Johanna Ymane Fakhir Éléonore False Christelle Familiari Sara Favriau Adélaïde Fériot Isabelle Ferreira Aurélie Ferruel & Florentine Guédon Sarah Feuillas Anne-Charlotte Finel Julie C. Fortier Maïder Fortuné Caroline Froissart Marina Gadonneix Anne-Valérie Gasc Agnès Geoffroy Aurélie Godard Célia Gondol Lola González Laura Gozlan Daiga Grantina Diane Guyot de St Michel Clarisse Hahn Aïcha Hamu Laura Henno Hippolyte Hentgen Louise Hervé & Chloé Maillot Marie-Jeanne Hoffner **SOME OF US** Chourouk Hriech Annabelle Hulaut Suzanne Husky Ilanit Illouz Agata Ingarden Lina Jabbour Lydie Jean-Dit-Pannel Eva Jospin Florence Jung Euridice Zaituna Kala Katia Kameli Kubra Khademi Farah Khelil Kapwani Kiwanga Mahalia Köhnke-Jehl Stéphanie Lagarde Emmanuelle Lainé Marie Lancelin Anne Le Troter Seulgi Lee Cynthia Lefebvre Elodie Lesourd Natacha Lesueur Isabelle Lévénez Camille Llobet Violaine Lochu Ingrid Luche Maude Maris Randa Maroufi Myriam Mechita Marianne Mispelaëre Flora Moscovici Charlotte Moth Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion Valérie Mréjen Stéphanie Nava Daphné Navarre Anne Neukamp Eva Nielsen Fleur Noguera Cécile Noguès Mel O'Callaghan Camila Oliveira Fairclough Cécile Paris Estefania Peñafiel Loaliza Émilie Pérotto Aurélie Pétreil Cécile Pitois Émilie Pitoiset Justine Pluvinage Elisa Pône Laura Porter Emilie Pouzet Louise Pressager Marie Preston Noëlle Pujol Chloé Quenum Stéphanie Raimondi Marie Reinert Delphine Reist Lili Reynaud Dewar **an overview on the French Art Scene** Diana Righini Carole Rivalin Elsa Sahal Linda Sanchez Kristina Solomoukha Jeanne Susplugas Eva Taulois Anna Tomaszewski Elsa Tomkowiak Caecilia Tripp Sarah Tritz Claire Trotignon Tatiana Trouvé Morgane Tschiember Camille Tsvetoukhine France Valliccioni Vava Dudu Julie Vayssière Marion Verboom Capucine Vever Emmanuelle Villard Marie Voignier Ulla Von Brandenburg Marine Wallon Elsa Werth Virginie Yassef Léonie Young Giuliana Zefferi

Eternal Network, production and publishing

Founded in 1999 and based in Tours (France), the Non Profit Organization ETERNAL NETWORK implements and organises projects within the field of contemporary art from its definition toward its completion and transmission.

For more than ten years now, ETERNAL NETWORK has been inventing new ways of producing and disseminating contemporary art projects that involve famous and recognised artists not only from France but also from overseas. Having the ambition to offer more opportunity to discover different forms of artistic creation today, Eternal Network has continued to face the outside context that is the real space with its various aspects - the urban environment, historical monuments, and even the countryside and the landscape.

ETERNAL NETWORK brings artistic creation at the heart of current concerns as urban development issues, new ways for social development, economics and environment innovating programs, the process of learning and knowledge sharing or even though focusing on the understanding of memory and its implications on identity. In other words, this philosophy leads toward a contextual analysis from a human and geographical to a cultural dimension, wherein artists' expertise and mediation are supporting the comprehension of these interconnected issues.

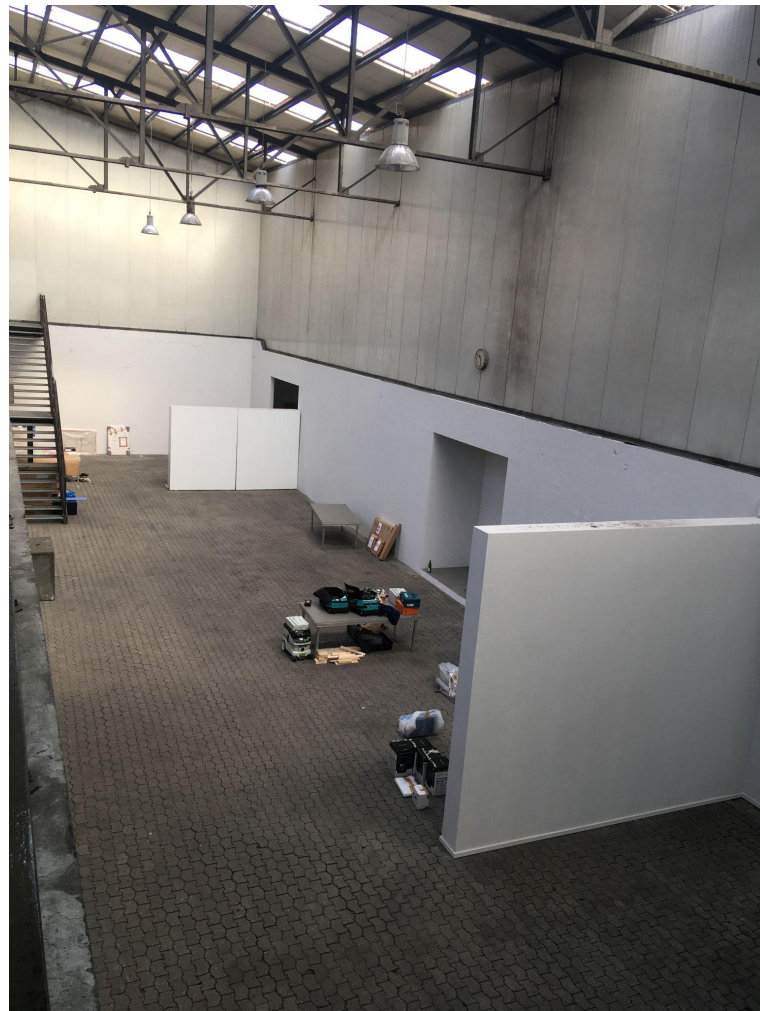
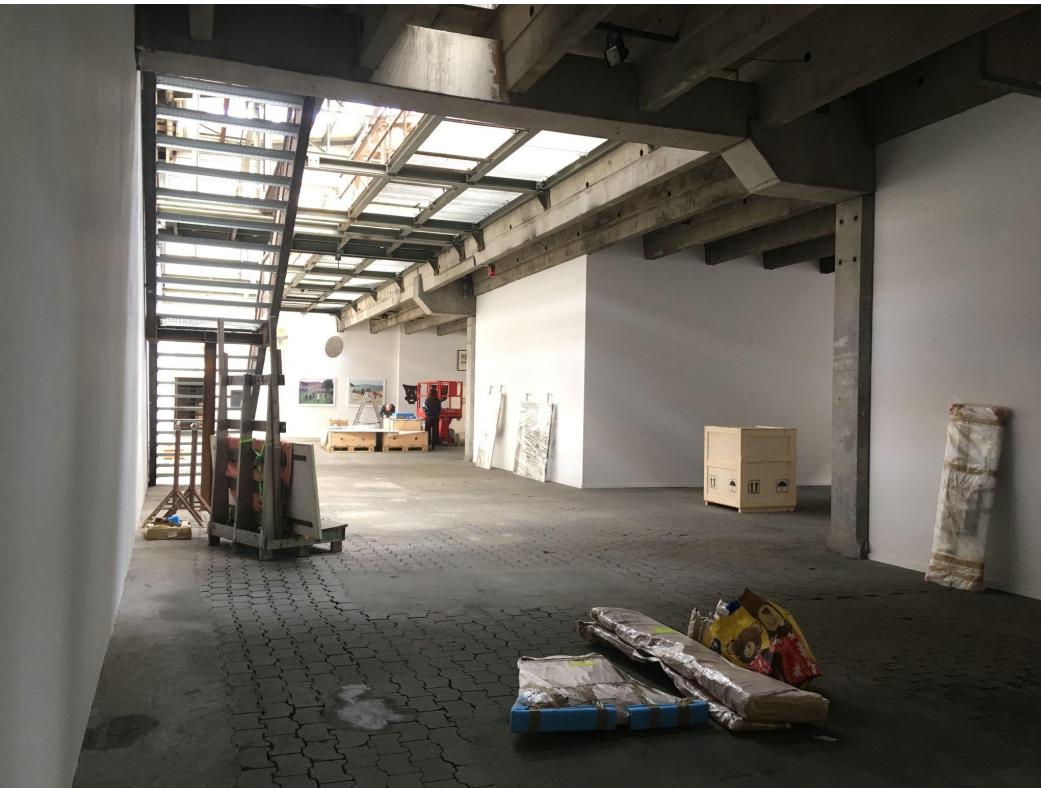
The strategy behind ETERNAL NETWORK is to develop its activity by forming new partnerships and collaborations with other public and private organizations connecting these societal and cultural concerns with contemporary art related institutions, in an attempt to federate complementary strengths all together and thus better understand the overall picture and the process behind these issue.

www.eternalnetwork.fr

2019 / An exhibition on the French Art scene in Germany

The international diffusion of the French Art scene































HM Prison
Ancoarse

HM Prison
Ancoarse

HM Prison
Ancoarse







2020-2021 / SOME OF US a collaborative and collective project

Collaborations and Partners *Les Amis du National Museum of Women in Art*

Partnerships **ADAGP** for copyrights

AWARE and **Réseau Documents d'artistes** for the editorial committee

Supported by **Mission Diversité-Égalité; Collection départementale du 93**

5 AIMS: An editorial project and a database for a better visibility of contemporary Women Artists

- Research in Contemporary Art History - 21st century
- For gender equality in artistic representation
- To develop actions and visibility tools for contemporary artists
- Create a contemporary archive to locate, support, buy and exhibit contemporary women artists in France
- Assist in the diffusion of contemporary French artists on the international art scene

Editorial committee 2021

10 contemporary art professionals

Katia Kameli - artist

Claude Closky - artist

Marie Chênél - AWARE

Guillaume Mansart - director - Documents d'artistes

Cédric Fauq - curator Palais de Tokyo / Capc Bordeaux

Julie Crenn - curator - *Herstory*

Sarah Ihler-Meyer - art critic - France Culture

Marianne Derrien, Jérôme Cotinet-Alphaize, Adrien Elie.



From 171 to 1,954 Women Artists identified in France

- > Compilation of all databases from Videomuseum...
- > Compilation of the various awards and scholarships for twenty years...
- > Collection & identification with Artists, Curators, Art Critics...
- > Collection & identification with directors of Art Centres, Fracs, Museums, etc.
- > Compilation of Art Centres and Fracs exhibitions since 1995...
- > Collection of information on the Collectives of Artists in France...
- > Compilation of artists represented by galleries

Publications on the French Art Scene (selection)

2007 *Femmes artistes / artistes femmes* - Elisabeth Lebovici et Catherine Gonnard, éditeur Hazan

2009 *French connection - 88 artistes contemporains, 88 critiques d'art*, Black Jack édition, bilingue français-anglais

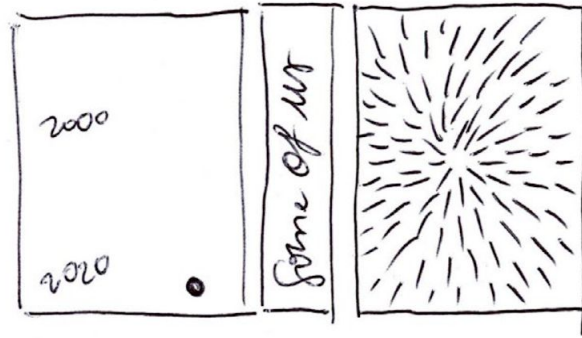
2018 *20 ans d'art en France, une histoire sinon rien 1999 -2018*, Fondation Ricard / éditeur Flammarion, édition en français et en anglais

2020 *Glassbox - retour sur deux décennies de création contemporaine*, Éditeur [T-o-m-b-o-l-o presses](#)

2021 *Une histoire mondiale des femmes photographes*, édition Textuel

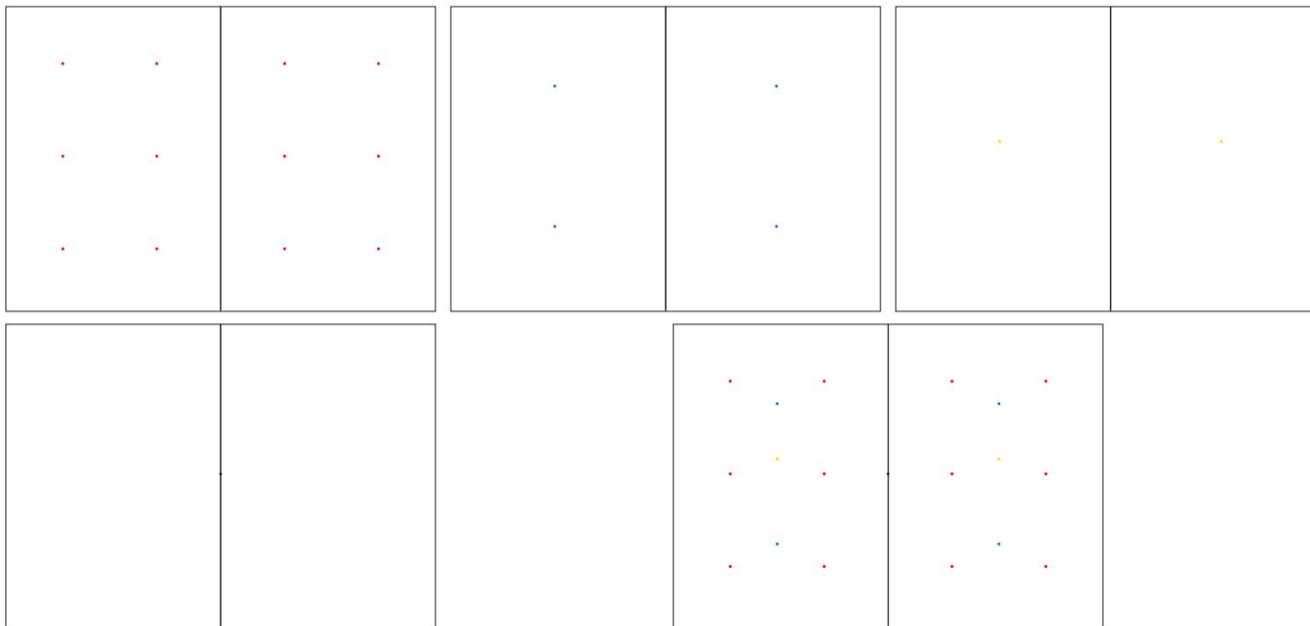
SOME OF US LAYOUT / LAUNCH 2022

Graphisme Huz & Bosshard



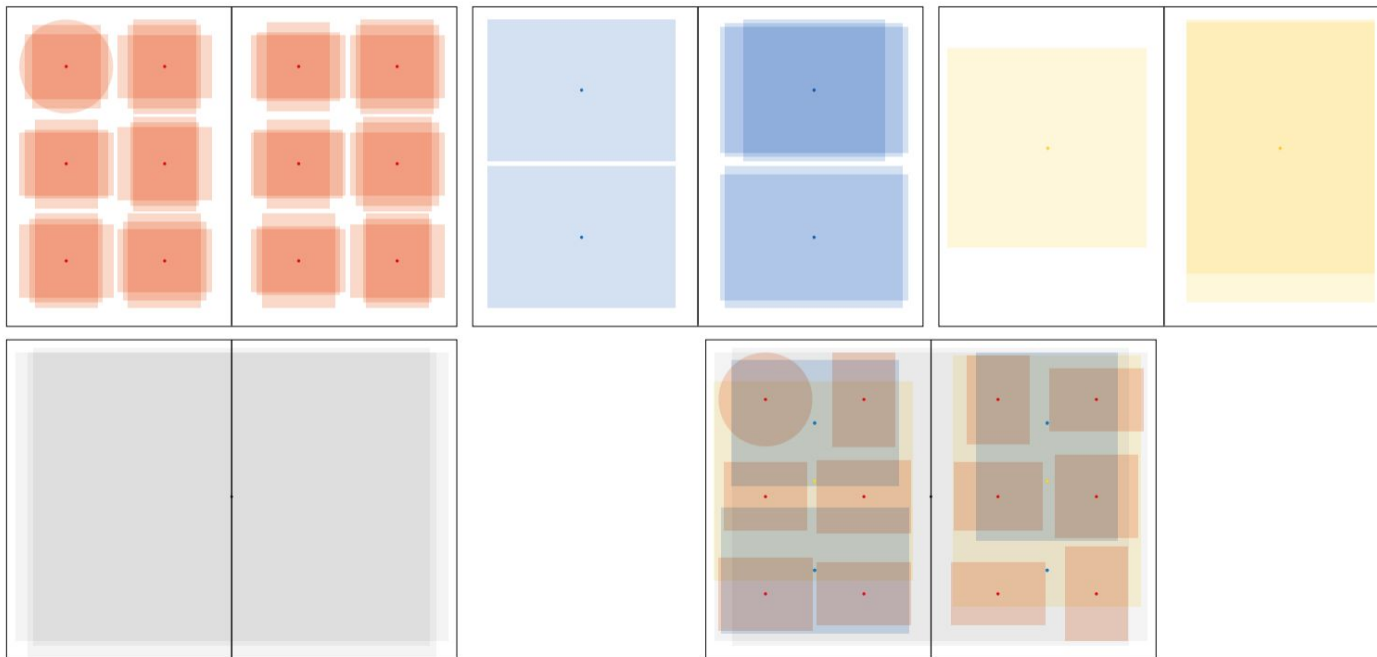
Le format du livre *Some of us* est de 21,5 × 30,5 cm. Un grand format au rapport assez classique qui reste raisonnable pour une consultation à table, à l'échelle du lecteur.

La diversité des formats (photographies d'exposition de sources diverses, œuvres sans contexte, photogrammes issus de vidéos) et le nécessaire respect des cadrages et des rapports nous a amené à inverser les contraintes. Chaque image est ainsi placée sur un point central depuis lequel elle s'étend pour trouver sa juste taille, simplement limitée par la proximité des bords de la page et des autres images.

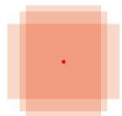


Ce principe inhabituel nous permet de composer des doubles pages dont les blancs restent dynamiques, permettant de renouveler en permanence le regard. Portant une attention à chaque image, à sa place dans la page, ce panorama visuel se laisse ainsi lire depuis la composition d'ensemble jusqu'à l'image particulière.

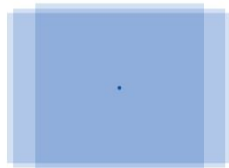
L'agencement des images depuis le centre crée des marges et des gouttières aux contours flous. Le papier choisi, présentant une légère transparence, permet à l'œil de ressentir cet empiement d'images: chaque double page est composée avec celles qui la précèdent et la suivent. Aussi la maquette apparaît de façon subliminale.



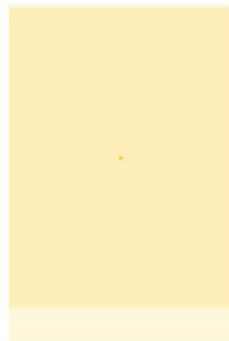
Le système est déployé pour accueillir sur chaque double page des images au format comparable. Ce sont 4 niveaux qui sont mis en place, pour 12 images, 4, 2 ou 1. Une double page présente ainsi un ensemble d'images d'échelle de reproduction homogène. Lorsqu'une image plein-format est reproduite, 2 doubles pages équivalentes se suivent pour conserver ce principe d'ensembles de formats équivalents.



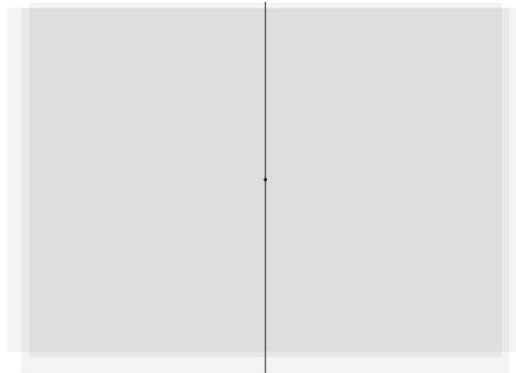
≈ 9 × 9 cm



18 × 13 cm



18 × 27 cm



41 × 27 cm

L'ouvrage a été imaginé comme une exposition iconographique que seul le champ de l'édition permet. Ce sont donc les images qui ouvrent le livre. Les textes complémentaires présentant la méthodologie de sélection se positionnent ainsi à la fin de l'ouvrage, privilégiant avant tout la lecture des œuvres.

Un soin tout particulier est de ce fait porté à la reproduction des images, dont la gravure est confiée à un professionnel de l'épreuve.





«Désirs en mouvement, galerie municipale de Vitry-S-Seine, 1. Catherine Villa»
 ©Désirs en mouvement / CAC (Centre d'art contemporain)

Matière invisible. Réseaux d'installations. Dessins au feutre sur film (PVC, 400 x 400 cm)



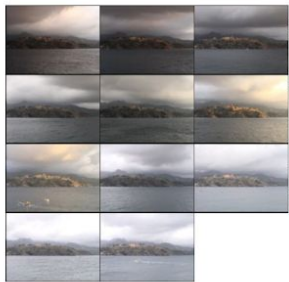
«Vivants bloqués. Drawing liberty 2009, dessin. Cactem (Lorraine), Belgique, dessin, néon, impressions numériques sur adhésif (Pays Pays de la Loire, Laurence Genta)»



«Pays Pays de la Loire, Laurence Genta»
 ©CAC (Centre d'art contemporain)



«Ingl'at, Laïka. All day and all of the night, 2009, installation, verre»
 ©Maison et Usages de l'Art / Centre d'art contemporain (Vitry, Le Creusot)»



«Landscape, 2009, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images, 12 images»
 ©Cactem (Lorraine), Belgique

«Delphine Candès. Chère-Chère, 2008»
 Le Encore une fois, Domaine de Chambrand, 2008»



«Delphine Candès. Chère-Chère, 2008»
 Le Encore une fois, Domaine de Chambrand, 2008»



«Delphine Candès. Chère-Chère, 2008»
 Le Encore une fois, Domaine de Chambrand, 2008»



«Erika Pinner. Hand to Dutton, 2008. Ouvre électrique Fender Stratocaster, ampli Marshall»
 Le Musée de la Ville de Paris, FRAC Champagne Ardenne, Reims, 1. Laurence Genta, Le Pénitencier, Guise»



«Erika Pinner. Hand to Dutton, 2008. Acrylique, papier, toile»
 37 x 27 x 14 cm»



«Erika Pinner. Hand to Dutton, 2008. Acrylique, papier, toile»
 37 x 27 x 14 cm»

Carrie Ann Russell. Mountain (1990) and Snow (1990) (phot. © The Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH)



Florence Dolige. Dérivage selon la loi de Poiseuille avec du coton, du papier, des polyéthylène microballons, des bandes (Dafny, 2004) (art. © Florence Dolige, Paris)



Robert Rauschenberg. Wind in the park (1987), août. Piscine gonflable, pick-up, pompe (à l'arrêt) (the gap fountain) © Chelsea T. Johnson Park, Atlanta, GA, USA. © Carlsby/Art)



Emmanuel Villard. What's left, août. Analyse et palette sur toile, 88 x 61 cm. (The fontaine) © Cécile Le Tiz, Montbéliard, © Philippe Cysarz)



Marc-Jeanne Muller. Montaigne, août. Installation. (© Blenheim et autres pièces, Le Globe, Kry sur Seine, © Claire Le Rhéac)



Erica Prisco. Dafney Experience, août. Tendenza. (© Dafney Experience, Curator Moderna, Prisco, août. © Vanni Orlandini)



Florence Dolige. Dérivage selon la loi de Poiseuille avec du coton, du papier, des polyéthylène microballons, des bandes (Dafny, 2004) (art. © Florence Dolige, Paris)



Véronique Jourd'heuil. Jours (1996), août. Treize photographes sur aluminium, 60 x 110 cm chaque. (Dafny, août) © Véronique Jourd'heuil et The Gap, Paris)



Emmanuel Villard. What's left, août. Analyse et palette sur toile, 88 x 61 cm. (The fontaine) © Cécile Le Tiz, Montbéliard, © Philippe Cysarz



Delphine Riou. Paradoxe, août. Ecrans de sécurité, électro-aimants, système électronique (© Mémories, vjje, Collège Simone, Germiny, août. © Laurent Fautou & Delphine Riou)



Jeanne Coquery. L'espérance c'est le champagne du matin, août. 100 de luminaires, 60 cm x 61 cm. (Photo © Nicole Vulliamy/Courtesy)



Alfred Stieglitz, 1928, New York
 © Centre Pompidou, Paris, Musée d'Art Moderne de Paris



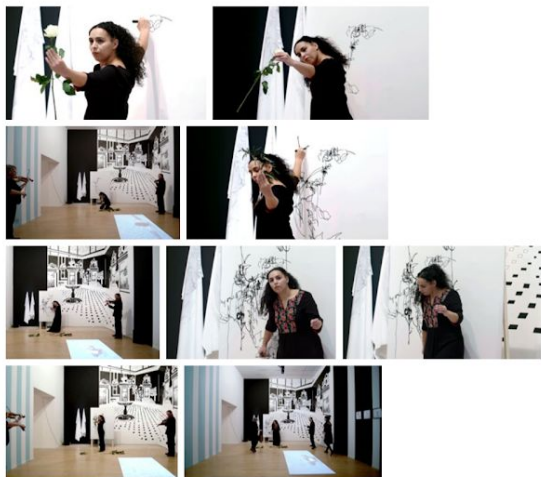
Christo and Jeanne-Claude, 1983, Christo and Jeanne-Claude, 1983
 © Christo and Jeanne-Claude, 1983



Digitalis, 1993, by the artist
 © Digitalis, 1993, by the artist



© Digitalis, 1993, by the artist



Christina Hessel - *Le Rituel*, 2013, Performance.
 (Musée Carlini, Marseille)



Patricia Block - *Rassemblez-vous*, 2013, Papier, installation permanente, 10m de haut, 1,4 x 1,4 m.
 (Journées d'Égypte à La Fayette et Anticipation, Paris)



Photo: Dominique Buis. De l'été, pour photos et pour l'été, été à l'été. Trappe, les projecteurs encastrés entre deux verres à être soufflés avec deux 60-60 et photos © L'été pour l'été et photos de la Grande Galerie - Paris, Sarr-Nakara © Sophie Legendre Jacquard



Photo: M. P. / Contrasto. Photo: M. P. / Contrasto. Photo: M. P. / Contrasto. Photo: M. P. / Contrasto. Photo: M. P. / Contrasto.